

L' Associazione Orchestra da Tre Soldi Presenta:



Mille e una fiaba

Una selezione delle migliori fiabe raccolte da Italo Calvino nello storico volume *Fiabe Italiane*.

Spettacolo per gli Istituti di Istruzione Secondaria di primo grado e per le Scuole primarie

Caratteristiche dello spettacolo

Lettura interpretata dall' attrice Stefania Rosso di alcune delle migliori fiabe raccolte da Italo Calvino, intervallate e sonorizzate dall'esecuzione di brani musicali tradizionali italiani e composizioni originali dell'Orchestra da Tre Soldi.

Progetto mirato ad un pubblico di bambini e adolescenti

Mille e una Fiaba nasce come compendio alla programmazione curricolare storica, letteraria e dell'educazione musicale. Questo spettacolo offre la possibilità agli alunni di rapportarsi e confrontarsi con le strutture e i temi principali della fiaba tradizionale italiana, in una forma artistica che fonde musica e narrazione in un unico linguaggio evocativo e comunicativo.

Fonti utilizzate

Lo spettacolo si avvale della ricerca musicale dell'*Orchestra da Tre Soldi* qui rappresentata da violino, fisarmonica e clarinetto. Gli strumenti assumono a tratti funzioni onomatopoeiche ed assurgono al ruolo di veri e propri

protagonisti delle fiabe, attorno al filo conduttore della voce recitante.

Fonti letterarie:

Fiabe italiane, Italo Calvino, i Meridiani - Mondadori

Collaborazioni

Tra le collaborazioni artistiche *dell'Orchestra da Tre Soldi* ricordiamo le letture di brani con commento musicale tratte dal romanzo di Marco Bosonetto *Nonno Rosenstein nega tutto* (sul tema della Shoa), Baldini & Castoldi 2000, la Regione Piemonte e Provincia di Torino per *Utopica 2005*, l'Assessorato alla cultura del comune di Bordighera (Imperia), il Liceo Classico *Giusti* di Torino, lo spettacolo *Mastro Stradivario* col Teatro Regio di Torino.

Formazione:

Stefania Rosso Voce Recitante

Massimiliano Gilli violino

Matteo Castellan Fisarmonica

Gianni Gilli Clarinetto

Lo spettacolo è disponibile anche nella versione in trio.

Durata dello spettacolo: 60 minuti

Associazione *Orchestra da Tre soldi*

www.piccolaorchestra.com

Massimiliano Gilli 349/5513155

Gianni Gilli 347/2485146

Stefania Rosso: frequenta il Centro Sperimentale d'Arte Drammatica di Torino, anno 1991/92. Tra le sue esperienze professionali come attrice teatrale lavora in *Provaci ancora Sam* del Teatro 2000, 1998, di W. Allen, *Senza via di uscita*, Arte Viva Teatro, 1999/2001, di A. Christie, *L'Importanza di chiamarsi Ernesto* di O. Wilde, *G. Dandin* di J.B. Molière, *La locandiera*: Arte Viva Teatro, 1999/2003, di C. Goldoni, *Recital Medioevale itinerante* con Arte Viva Teatro, 1999/2002, *Il gioco dell'amore e delle parti* con Arte Viva Teatro, 2001, di P. Marivaux, *Il gatto in tasca* con *Abbastante*, 2001/2002 di Feydau, *Il Gatto con gli Stivali* con Teatro del Borgo, 2003, di Perrault, *La Locandiera* Alfa Teatro, 2003, di C. Goldoni, regia C.Goffi, *L'Avaro*: Alfa Teatro, 2003/2004 di J.B. Molière, *La casetta della Pimpa*, Ass. Paul Valéry, regia O.Corbetta-S.Rosso-A.Ruffino
Porta avanti laboratori teatrali per bambini (Istituto Sociale di Torino, Don Murialdo) 2002-2005 ed

eventi di animazione per bambini, interventi socio-educativi sia in ambiti scolastici che presso strutture private, (1993/2005).

E' insegnante di recitazione (adulti-ragazzi) presso il Piccolo Teatro Comico di Torino.

Massimiliano Gilli:

Nel 1993 e nel 1998 ha frequentato i corsi dell' Academie Superiore de Musique di Sion (CH) tenuti dai docenti Tibor Varga e Franco Gulli. Nel 2000 si è diplomato presso il Conservatorio Statale Luigi Cherubini di Firenze ed ha conseguito un diploma di specializzazione in musica da camera presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Collaborazioni:

Teatro Regio di Torino, Filarmonica '900 di Torino, Orchestra Sinfonica della città di Sanremo, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta.

In ambito cameristico collabora con: M. Fera, Ezio Bosso, con il quale ha inciso per il Looking Glass Studio di New York e per il Royal Ballet di Londra; Orchestra da Tre Soldi, di cui fa parte come socio fondatore e con la quale ha registrato per Rai Uno la trasmissione i Confini della Musica.

In ambito jazz collabora con: Marco Tardito, C. Actis Dato, Enrico Fazio e con i quali si è esibito in prestigiose rassegne internazionali: Losanna Festival (CH), Jazz Festival di Oloron (FR), Linguaggi Jazz, Piccolo Regio Puccini di Torino.

Matteo Castellan:

Suona la fisarmonica e il suo repertorio tradizionale da sempre.

Ha fondato e dirige con Massimiliano Gilli l'Orchestra da Tre Soldi (www.orchestradatresoldi.com).

Ha collaborato (con diverse incisioni e tournée europee) tra gli altri con Cantovivo, gruppo storico del folk italiano, con cui ha maturato una profonda conoscenza del repertorio popolare piemontese e occitano.

Ha partecipato ai principali cartelloni teatrali e festival italiani; all'estero ha toccato buona parte dell'Europa con varie formazioni (tra cui Amarkord International Varieté) tra l'altro a Londra, Vienna, Parigi, Marsiglia e più volte in Grecia, Polonia, Germania, Spagna (Barcellona).

E' compositore, produttore e arrangiatore di canzoni e musiche per cinema e teatro. Conta numerose partecipazioni a trasmissioni televisive e radiofoniche (RADIOTRE, RAIUNO).

Gianni Gilli:

Compie gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Torino diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Si perfeziona presso l' Accademia L. Perosi di Biella sotto la guida di A. Pay.

Attualmente ricopre il ruolo di **Primo Clarinetto** presso l' **Orchestra Sinfonica di Sanremo**.

Collabora con Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Haydn di Bolzano,

Teatro Carlo Felice di Genova in qualità di prima parte e solista.

Con il quintetto a fiati Malipiero ha compiuto numerose tournée che lo hanno portato ad esibirsi nei più importanti teatri europei e a vincere alcuni dei più prestigiosi concorsi internazionali.